



ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥



ਗੁਰਬੰਦਨਾ ਸੰਗੀਤ

GURBANDNA SANGEET

ਸੁਰ ਰਚਨਾਕਾਰ
ਪ੍ਰੋ: ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ
ਨਾਮਧਾਰੀ ਦਰਬਾਰ

K-੧੭ ਰਾਜੇਰੀ ਗਾਰਡਨ,
ਨਵੀਂ ਦਿਲੀ

ਮੁੱਲ : ੫ ਰੁਪਏ



Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library

Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library has been created with the approval and personal blessings of Sri Satguru Uday Singh Ji. You can easily access the wealth of teaching, learning and research materials on Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library online, which until now have only been available to a handful of scholars and researchers.

This new Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library allows school children, students, researchers and armchair scholars anywhere in the world at any time to study and learn from the original documents.

As well as opening access to our historical pieces of world heritage, digitisation ensures the long-term protection and conservation of these fragile treasures. This is a significant milestone in the development of the Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-Library, but it is just a first step on a long road.

Please join with us in this remarkable transformation of the Library. You can share your books, magazines, pamphlets, photos, music, videos etc. This will ensure they are preserved for generations to come. Each item will be fully acknowledged.

To continue this work, we need your help

Your generous contribution and help will ensure that an ever-growing number of the Library's collections are conserved and digitised, and are made available to students, scholars, and readers the world over. The Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-Library collection is growing day by day and some rare and priceless books/magazines/manuscripts and other items have already been digitised.

We would like to thank all the contributors who have kindly provided items from their collections. This is appreciated by us now and many readers in the future.

Contact Details

For further information - please contact

Email: NamdhariElibrary@gmail.com



ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥



ਦੁਇ ਕਰ ਜੋੜ ਕਰਉ ਅਰਦਾਸਿ

ਗੁਰਬੰਦਨਾ ਸੰਗੀਤ

(GURBANDNA SANGEET)

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਬੋਨਤੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਜੋ ਬੜੇ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਸਰਲ ਤਰੀਕੇ ਅਨੁਸਾਰ
ਸੁਰ-ਬਧ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ । ਸਕੂਲਾਂ ਤੇ ਕਾਲਜਾਂ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀ, ਆਪਣੀਆਂ
ਕਲਾਸਾਂ ਵਿਚ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਅਗੇ ਗਾਇਣ ਰਾਹੀਂ ਪੜ੍ਹਨ ।

ਸੂਰ ਰਚਨਾਕਾਰ
ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ
ਦਿਲਰੁਬਾ, ਤਾਰ-ਸ਼ਾਹਿਨਾਈ, ਅਤੇ ਰਬਾਬ ਵਾਦਕ ਅਕਾਸ਼ਵਾਣੀ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ
ਨਾਮਧਾਰੀ ਦਰਬਾਰ ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ

GUR BANDNA SANGEET

Originally Written by :

Prof. Piara Singh

Publisher :

Namdhari Darbar

K-17 Rajouri Garden, New Delhi

August, 1977

1st Edition

Price : Rs. 6.00

Printed at :

Gurmat Printing Press

1337, Sangrashan Pahar Ganj, New Delhi-55

Phone : 529154

ਸਮਰਪਣ

ਮੇਰੇ ਉਹਨਾਂ ਪਿਆਰੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ,
ਜੋ ਬੜੀ ਲਗਨ ਅਤੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨਾਲ
ਵਿਦਿਆ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ
ਅਗੇ ਵਧਣਗੇ।

—ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ

ਸੰਗੀਤ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਦੇ ਧਿਆਨ ਯੋਗ

੧. ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਧਿਆਪਕ ਉਹਨਾਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰਣ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੰਠ ਸੁਰੀਲਾ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਸੁਰ ਲਿਪੀ ਨੂੰ ਵੀ ਸਮਝਦੇ ਹੋਣ।
੨. ਦੋ ਜਾਂ ਤਿੰਨ ਅਵਾਜ਼ਾਂ ਮੁਖ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੋਣ ਜੋ ਪਹਿਲੇ ਗਾਇਣ ਕਰਨ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਸਭ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸਮੂਹ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਚਾਰਨ ਕਰਨ।
੩. ਹੋ ਸਕੇ ਤਾਂ ਇਕ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ ਰਾਹੀਂ ਪਹਿਲੇ ਆਪ ਗਾਇਣ ਕਰੇ ਨਕੀ ਤਾਂ ਸੰਗੀਤ ਅਧਿਆਪਕ ਆਪ ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ ਵਜਾ ਕੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਨ।
੪. ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ ਚੌਥਾ ਕਾਲਾ (ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ) ਦਾ ਹੋਵੇ। ਨੌਜਵਾਨ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ ਪਹਿਲਾ ਸਫ਼ੇਦ ਜਾਂ ਪਹਿਲਾ ਕਾਲਾ ਸੁਰ ਹੋਵੇ।
੫. ਸੰਗੀਤ ਅਧਿਆਪਕ ਸ਼ਬਦ ਸਿਖੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ, ਤਾਲ ਅਤੇ ਸੁਰ ਲਿਪੀ ਦਾ ਗਿਆਨ ਜ਼ਰੂਰ ਕਰੋਣ।
੬. ਸੰਗੀਤ ਅਧਿਆਪਕ, ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਬਦ ਸਿਖਾਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸ਼ਬਦ ਕੰਠ ਕਰਾ ਦੇਣ।

ਨੋਟ :—ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਛਪਾਈ ਵਿਚ ਗਲਤੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ ਜੋ ਮਾਮੂਲੀ ਹਨ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਸੰਗੀਤ ਅਧਿਆਪਕ ਅਪਨੀ ਸੂਝ ਬੂਝ ਦਵਾਰਾ ਠੀਕ ਕਰ ਲੈਣ।

ਜਾਣ-ਪਛਾਣ

(ਵਲੋਂ—ਸੰਗੀਤ ਵਿਦਿਆ ਦੇ ਮਹਾਨ ਜਾਣਕਾਰ ਸਤਿਕਾਤ ਯੋਗ ਮਹਾਰਾਜ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ)

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਲੇਖਕ ਸ੍ਰ: ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਉਚ ਕੋਟੀ ਦੇ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਹਨ। ਆਪ ਰੇਡੀਓ ਤੇ ਤਾਰ-ਸ਼ਹਿਨਾਈ ਵਾਦਨ ਦੀ ਸਰਵਿਸ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਪਰ ਆਪ ਗਾਇਕੀ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ-ਵਿਆਖਿਆ ਵਿਚ ਵੀ ਪੂਰੀ ਯੋਗਤਾ ਰਖਦੇ ਹਨ।

ਪਿਛਲੇ ਕੁਝ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤ ਲਈ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਰੁਚੀ ਵਧ ਰਹੀ ਹੈ। ਸੰਗੀਤ ਗਾਇਕੀ ਨਾਲ ਐਸੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦੀ ਲੋੜ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਤੋਂ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਅਤੇ ਸਰੋਤੇ ਸਭ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਲੈ ਸਕਣ ਚੰਗੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਸੁਰ ਕੇਵਲ ਕੁਝ ਸਿਖੇ ਹੋਏ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸਮਝ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਇਸ ਕਰਕੇ ਸੰਗੀਤ ਨਾਲ ਉਤਮ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦਾ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ।

ਸ੍ਰ: ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ "ਗੁਰ ਸ਼ਬਦ ਸੰਗੀਤ" ਨਾਮ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ਲਿਖੀ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚੋਂ ਕੁਛ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਨੋਟੇਸ਼ਨ (ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਸੁਰ-ਤਾਲ ਵਿਚ ਵਿਆਖਿਆ) ਬੜੇ ਸੁਚੱਜੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਜੋ ਸ਼ਬਦ ਹਨ ਇਹ ਵਿਦਿਆਲਿਆਂ ਵਿਚ ਅਰੰਭਕ ਸਮੇਂ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹੇ ਜਾਣ ਵਾਸਤੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਸੁਰ-ਰਚਨਾ ਐਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ ਕਿ ਸੰਗੀਤਕ ਨਿਯਮਾਂ ਅੰਦਰ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਇਹ ਬਹੁਤ ਸਰਲ ਹਨ। ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਸਿੱਖਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹ ਸਤਿਗੁਰੂ-ਪ੍ਰਸ਼ਾਦਮਾਂ ਅਗੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਨ। ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਹੈਨ ਵੀ ਬਹੁਤੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਜਾਂ ਮੰਗਲਾਚਰਨ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅਤੇ ਬੜੇ ਸਵਾਦਲੇ ਸੁਰਾਂ ਅਤੇ ਸਰਲ ਤਾਲਾਂ ਵਿਚ ਜੜੇ ਗਏ ਹਨ। ਮੇਰੀ ਪ੍ਰਬਲ ਇਛਾ ਹੈ ਕਿ ਸਭ ਸਕੂਲ ਕਾਲਜਾਂ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਅਰੰਭ ਵੇਲੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚੋਂ ਆਪਣੀ ਰੁਚੀ ਅਨੁਸਾਰ, ਜਿੰਨੇ ਚਾਹੁਣ, ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਿਆ ਕਰਨ। ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤਕ ਰੁਚੀ ਵਧਾਉਣ ਲਈ ਵਧੇਰੇ ਸਹਾਇਕ ਹੋਣਗੇ।

ਜੀਵਨ ਨਗਰ

੧੫ ਜੁਲਾਈ ੧੯੮੭

ਬੀਰ ਸਿੰਘ

ਤ ਤ ਕ ਰਾ

ਨੰਬਰ	ਸ਼ਬਦ	ਪੰਨਾ
੧.	ਸਿਮਰਉ ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਸੁਖ ਪਾਵਉ	੧
੨.	ਹੇ ਗੋਬਿੰਦ ਹੇ ਗੋਪਾਲ ਹੇ ਦਇਆਲ ਲਾਲ	੩
੩.	ਯਕ ਅਰਜ ਗੁਫਤਮ ਪੇਸਿ ਤੋ ਦਰਗੋਸ਼ ਕੁਨ ਕਰਤਾਰ	੪
੪.	ਦੀਨਨ ਕੀ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲ ਕਰੇ	੬
੫.	ਤੂੰ ਠਾਕਰੋ ਬੈਗਗਰੋ ਮੈ ਜੇਹੀ ਘੋਣੀ ਚੇਰੀ ਰਾਮ	੮
੬.	ਤੋ ਸੋ ਨ ਨਾਥਅਨਾਥ ਨ ਮੋਸਰਿ	੧੧
੭.	ਭਗਤ ਵਛਲ ਸੁਨਿਹੋਤ ਹੋ ਨਿਰਾਸ ਰਿਦੈ	੧੩
੮.	ਅਬ ਰਾਖਹੁ ਦਾਸ ਭਾਟ ਕੀ ਲਾਜ	੧੫
੯.	ਰਾਮ ਸਿਮਰ ਰਾਮ ਸਿਮਰ ਇਹੈ ਤੇਰੇ ਕਾਜਿ ਹੈ	੧੭
੧੦.	ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਪਿਤਾ ਤੂੰ ਹੈ ਮੇਰਾ ਮਾਤਾ	੧੯
੧੧.	ਅਵਲਿ ਅਲਹ ਨੂਰ ਉਪਾਇਆ ਕੁਦਰਤ ਕੇ ਸਭ ਬੰਦੇ	੨੨
੧੨.	ਠਾਕੁਰ ਤੁਮ ਸਰਣਾਈ ਆਇਆ	੨੪
੧੩.	ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਹਮ ਨੀਚ ਕਰੰਮੀ	੨੬
੧੪.	ਦੇਹ ਸਿਵਾ ਬਰ ਮੋਹਿ ਇਹੈ	੨੮
੧੫.	ਪਹਿਲੀ ਪੰਗਤੀ-ਯਾ ਇਲਾਹੀ ਈ ਦਿਲਮ ਰਾ ਸ਼ੋਕ ਦਿਹ	੩੧

ਆਪਣੇ ਵਲੋਂ

ਮੇਰੀ ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਹੀ ਇਹ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਰਹੀ ਹੈ, ਕਿ ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਹਰ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਅਗੇ ਪਹੁੰਚਾਇਆ ਜਾਵੇ। ਇਸ ਦੇ ਫਲਸਰੂਪ ਮੈਂ ਇਹ ਦੂਜੀ ਪੁਸਤਕ "ਗੁਰ ਬੰਦਨਾ ਸੰਗੀਤ" ਨੂੰ ਛਾਪਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਂ "ਗੁਰ ਸ਼ਬਦ ਸੰਗੀਤ" ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਛਪਵਾਇਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸ਼ਲਾਘਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਹੈ।

ਸਕੂਲਾਂ ਜਾਂ ਕਾਲਜਾਂ ਵਿਚ ਜਦ ਮੈਂ ਵੇਖਦਾ ਸਾਂ ਕਿ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਬਿਨਾਂ ਤਰਤੀਬ ਦੇ ਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਭਾਵ ਨਾ ਹੀ ਤਰਜ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਚੋਣ ਅਰਥਾਤ ਬੇਨਤੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਵਿਰਾਗ ਰਸ ਦੇ ਜਾਂ ਹੋਰ ਜੋ ਸਮੇਂ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਸਾਂ।

ਇਸ ਗਲ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰਖਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ, ਮੈਂ ਬੇਨਤੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਸੁਗਮ ਸੰਗੀਤ ਰਾਹੀਂ ਸੁਰਾਂ ਵਿਚ ਢਾਲਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਗਲਦਾ ਵੀ ਖਿਆਲ ਰਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਚਾਰੇ ਬਾਣੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਸ਼ਬਦ ਲਏ ਜਾਣ। ਉਮੀਦ ਰਖਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਮੇਰੀ ਇਸ ਮਿਹਨਤ ਨੂੰ ਹਰ ਸਕੂਲਾਂ, ਕਾਲਜਾਂ, ਅਤੇ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀਆਂ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰੀ ਅਪਨਾਉਣਗੇ।

ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਮਹਾਨ ਜਾਣਕਾਰ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ (ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ) ਹੁਰਾਂ ਦਾ ਮੈਂ ਅਤੀ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਛਪਵਾਣ ਵਿਚ ਮੇਰੀ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਮੰਦਰ

X-੨੬੪ ਸਰੋਜਨੀ ਨਗਰ ਨਵੀਂ ਦਿਲੀ-੨੩

ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ

੧ ਅਗਸਤ ੧੯੭੭

ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਆਏ ਤਾਲਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ

੧. ਤਾਲ ਕੈਹਰਵਾ (ਚਾਰ ਮਾਤਰਾਂ)

ਤਾਲੀ- ×
 ਬੋਲ - ਧਾ ਧਿੰ | ਤਕ ਧਿੰ
 ਮਾਤ੍ਰਾ- ੧ ੨ | ੩ ੪

ਤਾਲ ਕੈਹਰਵਾ (ਦੂਜਾ ਖ਼ੁਕਾਰ)

ਤਾਲੀ- ੧ ੦
 ਬੋਲ - ਧਾਤੀ ਨਾਜ਼ਾ | ਤਾਤੀ ਨਾਜ਼ਾ
 ਮਾਤ੍ਰਾ- ੧ ੨ | ੩ ੪

੨. ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ (ਛੇ ਮਾਤਰਾਂ)

ਤਾਲੀ- ੧ ੦
 ਬੋਲ - ਧਾ ਧਿੰ ਨਾ | ਧਾ ਤਿੰ ਨਾ
 ਮਾਤ੍ਰਾ- ੧ ੨ ੩ | ੪ ੫ ੬

੩. ਤਾਲ ਰੂਪਕ (ਸੱਤ ਮਾਤਰਾਂ)

ਤਾਲੀ- ੦ ੧ ੦
 ਬੋਲ - ਤਿੰ ਤਿੰ ਨਾ | ਧਿੰ ਧਿੰ | ਧਾ ਧਾ
 ਮਾਤ੍ਰਾ- ੧ ੨ ੩ | ੪ ੫ | ੬ ੭

੪. ਝੁੱਪ ਤਾਲ (ਦੱਸ ਮਾਤਰਾਂ)

ਤਾਲੀ- ੧ ੨ ੦ ੩
 ਬੋਲ - ਧਿੰ ਨਾ | ਧਿੰ ਧਿੰ ਨਾ | ਤਿੰ ਨਾ | ਧਿੰ ਧਿੰ ਨਾ
 ਮਾਤ੍ਰਾ- ੧ ੨ | ੩ ੪ ੫ | ੬ ੭ | ੮ ੯ ੧੦

੫. ਤ੍ਰੈ ਤਾਲ (੧੬ ਮਾਤਰਾਂ)

ਤਾਲੀ- ੧ ੨ ੦ ੩
 ਬੋਲ - ਧਾ ਧਿੰ ਧਿੰ ਨਾ | ਧਾ ਧਿੰ ਧਿੰ ਨਾ | ਧਾ ਤਿੰ ਤਿੰ ਨਾ | ਤਾ ਧਿੰ ਧਿੰ ਨਾ
 ਮਾਤ੍ਰਾ- ੧ ੨ ੩ ੪ | ੫ ੬ ੭ ੮ | ੯ ੧੦ ੧੧ ੧੨ | ੧੩ ੧੪ ੧੫ ੧੬

ਸੁਰ ਲਿਪੀ ਚਿੰਨ੍ਹ

੧. ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਥਲੇ () ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨ ਹੋਵੇ ਉਸ ਨੂੰ (ਮੰਦਰ-ਸਪੱਤਕ) ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ—ਧ ਧ ਨ ।
੨. ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਨਿਸ਼ਾਨ ਨਾ ਹੋਵੇ ਉਸ ਨੂੰ (ਮੱਧ-ਸਪੱਤਕ) ਸਮਝਿਆ ਜਾਵੇ ।
ਜਿਵੇਂ :—ਸ, ਰ, ਗ, ਮ, ਪ, ।
੩. ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਉਤੇ (.) ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨ ਹੋਵੇ ਉਸ ਨੂੰ (ਤਾਰ-ਸਪੱਤਕ) ਸਮਝਿਆ ਜਾਵੇ ।
੪. ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਥਲੇ ਇਹ (-) ਨਿਸ਼ਾਨ ਹੋਵੇ, ਉਸ ਨੂੰ ਕੰਮਲ ਸੁਰ ਸਮਝਿਆ ਜਾਵੇ ।
ਜਿਵੇਂ :—ਰੁ ਗੁ ਧੁ ਨ ।
੫. ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸੁਰਾਂ ਤੇ ਕੋਈ ਨਿਸ਼ਾਨ ਨਾ ਹੋਵੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸੁਧ ਸੁਰ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ । ਕੇਵਲ ਇਕ ਸੁਰ ਤੀਬਰ ਹੈ ਜੋ ਤੀਬਰ ਮੱਧਮ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ :—ਮਾ ।
੬. ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਥਲੇ — ਇਹ ਨਿਸ਼ਾਨ ਹੋਵੇ ਉਹ ਸੁਰ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ ਵਿਚ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ । ਜਿਵੇਂ :—ਮਪ ਜਾਂ ਧਨੁਸ਼ ।
੭. ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਅਗੇ ਅਤੇ-ਅਖਰ ਦੇ ਅਗੇ — ਇਹ ਨਿਸ਼ਾਨ ਹੋਣ, ਉਸ ਨੂੰ ਪਿਛਲੇ ਸੁਰ ਤੋਂ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰਾ ਹੋਰ ਵਧਾਇਆ ਜਾਵੇ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਿਤਨੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਹੋਣ ਉਤਨੀਆਂ ਹੀ ਮਾਤ੍ਰਾ ਲਮਕਾਈ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ।
੮. ਪੰਗਤੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਲੰਬੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ ਉਸਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਕਿ ਦੋ ਵਾਰ ਪੰਗਤੀ ਨੂੰ ਬੋਲਣਾ ਹੈ । ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਅਵਾਜ਼ਾਂ ਵਿਚ ਫਿਰ ਸਭ ਮਿਲਕੇ ਗੋਣ ।

ਨੰ: ੧

ਗਉੜੀ ਸੁਖਮਨੀ ਮ: ੫

ਸਲੋਕੁ

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ

ਆਦਿ ਗੁਰ ਏ ਨਮਹ ॥ ਜੁਗਾਦਿ ਗੁਰ ਏ ਨਮਹ ॥
ਸਤਿਗੁਰ ਏ ਨਮਹ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦੇਵ ਏ ਨਮਹ ॥

ਅਸਟਪਦੀ

ਸਿਮਰਉ ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਸੁਖ ਪਾਵਉ ॥ ਕਲਿਕਲੇਸ ਤਨ ਮਾਹਿ ਮਿਟਾਵਉ ॥
ਸਿਮਰਉ ਜਾਸੁ ਬਿਸੁੰਭਰ ਏਕੈ ॥ ਨਾਮੁ ਜਪਤ ਅਗਨਤ ਅਨੈਕੈ ॥
ਬੇਦ ਪੁਰਾਨ ਸਿੰਮ੍ਰਿਤਿ ਸੁਧਾਖਰ ॥ ਕੀਨੇ ਰਾਮ ਨਾਮ ਇਕ ਆਖੁਰ ॥
ਕਿਨਕਾ ਏਕ ਜਿਸੁ ਜੀਅ ਬਸਾਵੈ ॥ ਤਾਕੀ ਮਹਿਮਾ ਗਨੀ ਨ ਆਵੈ ॥
ਕਾਖੀ ਏਕੈ ਦਰਸ ਤੁਹਾਰੈ ॥ ਨਾਨਕ ਉਨ ਸੰਗਿ ਮੋਹਿ ਉਧਾਰੈ ॥੧॥

ਰਾਗ ਆਸਾ—ਮਾਂਡ ॥ ਤਾਲ ਕੈਹਰਵਾ ॥

ਸੁਰ—ਸ, ਫ, ਗ, ਮ, ਪ, ਧ, ਨ, ਸ. ॥

ਨੋਟ—ਠੇਕਾ ਮਧ ਲਯ ।

— ਅਸਥਾਈ —

	×		×		×		×
	੧	੦	੧	੦	੧	੦	੧ ੦
ਪਹਿਲੇ ਦੋ	ਪ	—	—	—	ਪ	—	—
ਆਵਾਜ਼ਾਂ	ਆ	—	—	—	ਮਹ	—	—
ਫਿਰ ਸਭ	ਸ	—	—	—	ਸ	—	—
ਮਿਲ ਕੇ	ਗਾ	—	—	—	ਮਹ	—	—
	ਨ	ਨ	ਨ	ਨ	ਨ	—	—
	ਸ	ਤਿ	ਗੁ	ਰ	ਮਹ	—	—
	ਪ	—	—	—	ਪ	—	—
	ਦੇ	—	—	—	ਮਹ	—	—

ਸਭ ਮਿਲਕੇ (ਆਦਿ ਗੁਰਦੇ ਨਮਹ।

— ਅੰਤ —

	×		×		×		×
	੧	੦	੧	੦	੧	੦	੧ ੦
ਪਹਿਲੇ ਦੋ	—	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ
ਆਵਾਜ਼ਾਂ	—	ਸਿ	ਮ	ਰੁ	ਸਿ	ਮ	ਰੁ
ਫਿਰ ਸਭ	—	ਧ	ਧ	ਧ	ਸ	ਨ	ਧ
	—	ਕ	ਲ	ਕ	ਲੇ	ਸ	ਤ

ਪਹਿਲੇ ਦੋ	— ਗੰ ਗੰ ਗੰ	ਗੰ — ਗੰ ਗੰ	ਰੰ ਗੰ ਰੰ ਸੰ ਨੰ	ਸੰ ਗੰ ਰੰ —
	— ਸਿ ਮ ਰਉ	ਜਾ — ਸ ਬਿ	ਸ੍ਰੀ — ਭ ਰ	ਏ — ਕੈ —
ਫਿਰ	— ਧ ਧ ਬ	ਧ ਧ ਧ ਨ	ਸੰ ਨ ਧ ਪ	ਧ — ਪ —
ਮਿਲਕੇ	— ਨਾ ਮ ਜ	ਪ ਤ ਅ ਗ	ਨ ਤ — ਅ	ਨੇ — ਕੈ —

ਸਭ (ਆਦਿ ਗੁਰਏ ਨਮਹ ।

ਬਾਕੀ ਸਭ ਤੁਕਾ ਅੰਤ੍ਰੇ ਤੇ ਹਨ । ਹਰ ਅੰਤ੍ਰੇ ਉਤੇ ਦੋ ਦੋ ਪੰਗਤੀਆਂ ਬਨਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਨੰ: ੨

ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੫

ਹੇ ਗੋਬਿੰਦ ਹੇ ਗੋਪਾਲ ਹੇ ਦਇਆਲ ਲਾਲ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਪ੍ਰਾਨ ਨਾਥ ਅਨਾਥ ਸਖੇ, ਦੀਨ ਦਰਦ ਨਿਵਾਰ ॥੧॥

ਹੇ ਸਮਰਥ ਅਗਮ ਪੂਰਨ ਮੋਹਿ ਮਇਆਧਾਰ ॥੨॥

ਅੰਧ ਕੂਪ ਮਹਾ ਭਇਆਨ ਨਾਨਕ ਪਾਰਿ ਉਤਾਰ ॥੩॥

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ । ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ (ਮਧ ਲਯ)

ਸੁਰ—ਰੁ ਗੁ ਮ ਪ ਧੁ ਨੁ ਸ ।

— ਅਸਥਾਈ —

ਕੇਵਲ	੧	੦	੧	੦
	ਪ — ਪਨੁ	ਧੁ ਪ ਮ	ਮ — ਮਧੁ	ਪ ਮ ਗੁ
੬ ਅਵਾਜ਼ੀ	ਹੇ — ਗੋ—	ਬਿੰ — ਦ	ਹੇ — ਗੋ—	ਪਾ — ਲ
	ਸ — ਰੁ	ਗੁ ਪ ਮ	ਗੁਰੁ ਗੁ ਰੁ	ਸ — —
	ਹੇ — ਦਇ	ਆ — ਲ	ਲਾ — —	ਲ — —

ਸਭ ਮਿਲਕੇ (ਹੇ ਗੋਬਿੰਦ ਹੇ ਗੋਪਾਲ ਹੇ ਦਇਆ ਲਾਲ

੩

— ਅੰਤ੍ਰ —

	×			×	
	੧		੦	੧	੦
ਪਹਿਲੇ ਦੋ	ਗੁ	— ਮ	ਪੁ	— ਨੁਨੁ	ਸੰ — ਨੁ
	ਪ੍ਰ	— ਨ	ਨਾ	— ਬਅ	ਨਾ — ਚ
ਫਿਰ ਮਿਲਕੇ	ਨੁ	— ਨੁ	ਸਸੰ ਸੰ	ਰੁ	ਸਨੁ ਸੰ ਨੁ
	ਦੀ	— ਨ	ਦਰ ਦ ਨਿ	ਵਾ	— —

ਸਭ ਮਿਲਕੇ (ਹੇ ਗੋਬਿੰਦ ਹੇ ਗੋਪਾਲ ਹੇ ਦਦਿਆਲ ਲਾਲ ॥

ਬਾਕੀ ਸਭ ਤੁਕਾਂ ਅੰਤ੍ਰੇ ਤੇ ਹਨ

ਨੰ: ੩

ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੧ ਘਰੁ ੧

ਯਕ ਅਰਜ ਗੁਫਤਮ ਪੇਸਿ ਤੋ ਦਰਗੋਸ ਕੁਨ ਕਰਤਾਰ ॥

ਹਕਾ ਕਬੀਰ ਕਰੀਮ ਤੂ ਬੇਅੰਬ ਪਰਵਦਗਾਰ ॥ ੧ ॥

ਦੁਨੀਆ ਮੁਕਮੇਫਾਨੀ ਤਹਕੀਕ ਦਿਲ ਦਾਨੀ ॥

ਮਮਸਰ ਮੁਇਆਜਰਾਈਲ ਗਿਰਫਤਹ ਦਿਲਹੋਚ ਨਦਾਨੀ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਜਨ ਪਿਸਰ ਪਦਰ ਬਿਰਾਦਰਾਂ ਕਸਨੇਸ ਦਸਤੰਗੀਰ ॥

ਆਖਿਰ ਬਿਆਫਤਮ ਕਸ ਨਦਾਰਦ ਚੂੰ ਸਵਦ ਤਕਬੀਰ ॥੨॥

ਸਬ ਰੋਜ਼ ਗਸਤਮ ਦਰ ਹਵਾ ਕਰਦੇਮ ਬਦੀ ਖਿਆਲ ॥

ਗਾਹੇ ਨ ਨੇਕੀ ਕਾਰ ਕਰਦਮ ਮਮਦੀਚਿਨੀ ਅਹਵਾਲ ॥੩॥

ਬਦ ਬਖਤ ਹਮ ਚੁਬਖੀਲ ਗਾਫਿਲ ਬੇ ਨਜਰ ਬੇਬਾਕ ॥

ਨਾਨਕ ਬੁਗੋਯਦ ਜਨੁ ਤੁਰਾ ਤੇਰੇ ਚਾਕਰਾ ਪਾਖਾਕ ॥੪॥

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ ॥ ਤਾਲ ਰੂਪਕ

ਸੂਰ—ਸ ਰੁ ਗੁ ਮ ਪ ਧੁ ਨੁ ਸ ॥

ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਜਗ੍ਹਾ ਸੁਧ ਰਿਖਬ ਤੇ ਸੁਧ ਪੈਵਤ ਵੀ ਲਗਾ ਹੈ ॥

ਅਸਥਾਈ

	×	0	੧	੨	੦	੧	੨
ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ							ਸ ਗੁ ਯ ਕ
ਦੋ ਅਵਾਜ਼ਾਂ		ਪ ਪ ਪ	ਪ ਪ	ਮ ਪ	ਧੁ — ਪ	ਮਪ ਗੁ	ਮ ਪ
		ਅ ਰ ਜ	ਗੁ ਫ	ਤ ਮ	ਪੇ — ਸਿ	ਤੋ —	ਦ ਰ
ਫਿਰ ਮਿਲਕੇ		ਧੁ ਧੁ ਮ	ਗੁ ਰੁ	ਸ ਨ	ਸ — —	ਸ —	ਧੁ —
		ਗੋ — ਸ	ਕੁ ਨ	ਕ ਰ	ਤਾ — —	ਰ —	ਹ —
ਪਹਿਲੇ		ਸ — ਰ	ਗੁ —	ਗੁ ਮ	ਪ ਗੁ ਮ	ਗੁ —	ਗੁ ਪ
ਦੋ ਅਵਾਜ਼ਾਂ		ਕਾ — ਕ	ਬੀ —	ਰ ਕ	ਰੀ — ਮ	ਤੁ —	ਬੀ —
ਫਿਰ ਮਿਲਕੇ		ਧੁ ਨੁ ਧੁ	ਮ ਰੁ	ਗੁ ਰੁ	ਸ — —	ਸ —	
		ਐ — ਬ	ਪ ਰ	ਵ ਦ	ਗਾ — —	ਰ —	ਯ ਕ

ਸਭ ਮਿਲਕੇ (ਅਰਜ ਗੁਫਤਮ ਪੇਸਿ ਤੋ ਦਰ ਗੋਜ ਕੁਨ ਕਰਤਾਰ ॥)

ਅੰਤ੍ਰਾ

	×	0	੧	੨	×	0	੧	੨
ਪਹਿਲੇ								ਪ ਧੁ
ਦੋ ਅਵਾਜ਼ਾਂ								ਦੁ ਨੀ
		ਸ — ਸ	ਸ —	ਸ ਰੁ	ਨੁ — ਧ	ਪ ਧ	ਮ ਮ	
		ਆ — ਮੁ	ਕਾ —	ਮੇ —	ਵਾ — —	ਨੀ —	ਤ ਹ	
ਫਿਰ ਮਿਲਕੇ		ਪ — ਪ	ਪ —	ਧੁ ਸ	ਨੁਧ ਨੁ ਧੁ	ਪ —	—	
		ਕੀ — ਕ	ਦਿ —	ਲ —	ਦਾ — —	ਨੀ —	—	

ਪਹਿਲੇ ਦੋ	ਪਪ ਪ ਪ	ਪ ਪ	ਮ ਪ	ਧੁ - ਪ	ਗੁ ਮ	ਗੁ -
	ਮਮ ਜ ਰ	ਮੁ ਇ	ਅਜ ਰਾ	ਈ - ਲ	ਗਿਰ ਫ	ਤਹ -
ਫਿਰ	ਸ ਸ ਰੁ	ਗੁ -	ਪ ਮ	ਗੁਰ ਗੁ ਰੁ	ਸ -	
ਮਿਲਕੇ	ਦਿ ਲ -	ਹੇ -	ਚ ਨ	ਦਾ - - -	ਨੀ -	ਯ ਕ

ਸਭ ਮਿਲਕੇ (ਅਰਜ ਗੁਫਤਮ ਪੇਸਿ ਤੋ ਦਰ ਗੋਸ ਕੁਨ ਕਰਤਾਰ ।

ਨੰ: ੪

ੜੁ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਵਯੇ ॥ ਅਕਾਲ ਉਸਤਤ ॥

ਦੀਨਨ ਕੀ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲ ਕਰੈ ਨਿਤ ਸੰਤ ਉਬਾਰ ਗਨੀਮਨ ਗਾਰੈ ॥
 ਪੱਛ ਪਸੁ ਨਗ ਨਾਗ ਨਿਰਾਧਿਪ ਸਰਬ ਸਮੈ ਸਭ ਕੋ ਪ੍ਰਤਿਪਾਰੈ ॥
 ਪੋਖਤ ਹੈ ਜਲ ਮੈ ਥਲ ਮੈ ਪਲ ਮੈ ਕਲਿਕੈ ਨਹੀ ਕਰਮ ਬਿਚਾਰੈ ॥
 ਚੀਨ ਦਇਆਲ ਦਇਆ ਨਿਧਿ ਦੋਖਨ ਦੇਖਤ ਹੈ ਪਰ ਦੇਤ ਨਹਾਰੈ ॥੧॥

ਰਾਗ ਫੈਰਉ । ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸੁਰ-ਸ ਰੁ ਗ ਮ ਪ ਧੁ ਨ ਸ ।

੫੬

— ਅਸਥਾਈ —

	× ੧			੦			× ੧			੦		
ਦੋ ਅਵਾਜ਼ਾਂ :	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ
ਫਿਰ ਮਿਲਕੇ	ਦੀ	ਨ	ਨ	ਕੀ	ਪ੍ਰ	ਤਿ	ਖਾ	ਲ	ਕ	ਵੈ	ਨਿ	ਤ
	ਗ	ਗ	ਰੁ	ਗ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮਗ	ਰੁ	ਸ	—
	ਸੀ	ਤ	ਉ	ਬਾ	ਰ	ਗ	ਨੀ	ਮ	ਨ—	ਗਾ	ਰੈ	—
ਉਪਰਲੀ	ਸ	ਸ	ਸ	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ
ਤੁਕ ਵਾਂਗ	ਪ	ਛ	ਪ	ਸੁ	ਨ	ਗ	ਨਾ	ਗ	ਨਿ	ਰਾ	ਧਿ	ਪ
	ਨਨ	ਨ	ਨ	ਸ	ਰੁ	ਸ	ਨ	ਸ	ਨ	ਧੁ	ਪ	—
	ਸਰ	ਬ	ਸ	ਮੈ	ਸ	ਭ	ਕੋ	ਪ੍ਰ	ਤਿ	ਪਾ	ਰੈ	—

ਸਭ ਮਿਲਕੇ (ਦੀਨਨ ਕੀ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲ ਕਰੈ ਨਿਤ ਸੰਤ ਉਬਾਰ ਗਨੀਮਨ ਗਾਰੈ।
ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਅੰਤ੍ਰੇ ਤੇ ਹਨ।

— ਅੰਤ੍ਰਾ —

	× ੧			੦			× ੧			੦		
ਪਹਿਲੇ ਦੋ	ਮ	ਮ	ਮ	ਧੁ	ਮ	ਧੁ	ਸ	ਸ	ਨ	ਰੁ	ਸ	ਸ
ਅਵਾਜ਼ਾਂ	ਧੋ	ਖ	ਤ	ਹੈ	ਜ	ਲ	ਮੈ	ਥ	ਲ	ਮੈ	ਪ	ਲ
ਫਿਰ ਸਭ	ਰੁ	ਰੁ	ਰੁ	ਰੁ	ਰੁ	ਰੁ	ਸਨ	ਸ	ਨ	ਧੁ	ਪ	—
ਮਿਲਕੇ	ਮੈ	ਕ	ਲਿ	ਕੈ	ਨ	ਹੀ	ਕਰ	ਮ	ਬਿ	ਚਾ	ਰੈ	—

ਸਭ ਮਿਲਕੇ (ਦੀਨਨ ਕੀ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲ ਕਰੈ ॥ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਅੰਤ੍ਰੇ ਤੇ

ਰਾਗ ਸੁਹੀ ਛੰਤ ਮਹਲਾ ੫ ਘਰ ੩

ਰਾਗ ਕੇਦਾਰਾ | ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ | ਦੋਵੇਂ ਗਧਮ ਅਤੇ ਦੋ ਨਿਖਾਦ

ਸਧ, ਮਾ ਪ ਧ ਨੁ ਧ ਪ ਮ ਰ ਸ ।

— ਅਸਥਾਈ —

	×	×	×	×
	੧	੦	੧	੦
ਪਹਿਲੇ				— — ਰ
				— — ਝ
ਦੋ ਅਵਾਜ਼ਾਂ	ਸ — ਸ	ਮ — ਮਗ	ਪ — ਮਾ	ਪ — —
	ਠਾ — ਕ	ਰੈ — ਬੈ	ਰਾ — ਗ	ਰੈ — —
ਫਿਰ ਸਭ	ਧ ਨੁ ਧ	ਪ ਪ ਪ	ਮਾ ਪ ਧਪ	ਮ ਰਰ, (ਰ
ਮਿਲਕੇ	ਮੈ — ਜੇ	ਹੀ ਘ ਟ	ਚੇ — ਰੀ	ਰਾ — ਮ, (ਤ
ਪਹਿਲੇ	ਸ — ਸ	ਮ — ਮਗ	ਪ — ਮਾ	ਪ — ਮਾਪ
ਦੋ ਅਵਾਜ਼ਾਂ	ਸਾ — ਗ	ਰੈ — ਰਤ	ਨਾ — ਗ	ਰੈ — ਹਉ
ਫਿਰ ਸਭ	ਧ ਨੁ ਧ	ਪ ਪ ਪ	ਮਾ ਪ ਧਪ	ਮ ਰਰ, ਰ
ਮਿਲਕੇ	ਸਾ ਰ ਨ	ਜਾ — ਟਾ	ਤੇ — ਰੀ	ਰਾ — ਮ, ਝ

ਸਭ ਮਿਲਕੇ (ਠਾਕਰੇ ਬੈਰਾਗਰੇ)

t

— ਅੰਤ —

	×			×				×				
	੧		੦		੧		੦		੧		੦	
ਪਹਿਲੇ	ਪ	ਪ	ਪ	ਨ	ਧ	ਨ	ਸ	ਸ	ਸ	ਨ	ਰ	ਸ
ਦੋ ਅਵਾਜ਼ਾਂ	ਸਾ	ਰ	ਨ	ਜਾ	—	ਣਾ	ਤੁ	■	■	ਦਾ	—	ਣਾ
ਫਿਰ ਸਭ	ਧ	ਧ	ਨਨ	ਸ	ਨ	ਰ	ਸ	ਨ	ਸ	ਧ	ਪ	—
ਮਿਲਕੇ	ਕ	ਰ	ਮਿਹ	ਰ	ਮ	ਤ	ਸਾ	—	—	ਈ	—	—

ਪਹਿਲੇ	ਗ	ਗ	ਮ	ਰ	—	ਸ	ਨ	ਨ	ਸ	ਧ	ਧ	ਪ
ਦੋ ਅਵਾਜ਼ਾਂ	ਕ੍ਰਿ	ਪਾ	—	ਕੀ	—	ਜੈ	ਸਾ	ਮ	ਤ	ਈ	—	ਜੈ
ਫਿਰ ਸਭ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪਪ	ਮਾ	ਪ	ਧਨ	ਸ	ਧ	ਪ	ਮ	ਰ, ਰ
ਮਿਲਕੇ	ਆ	ਠ	ਪ	ਹਰ	ਤੁ	ਧੁ	ਧਿ	—	—	ਈ	—	ਤੁ

ਸਭ [ਠਾਕਰੇ ਬੈਰਾਗਰੇ

— ਦੁਜਾ ਅੰਤ੍ਰਾ —

	×			×				
	੧		੦		੧		੦	
ਦੋ ਅਵਾਜ਼ਾਂ	(ਪਪ	ਪ	ਪ	ਨ	ਧ	ਨ	ਸ	ਸ
ਫਿਰ ਸਭ	ਗਰ	ਬ	ਨ	ਕੀ	—	ਜੈ	ਰੇ	ਣ
	ਧ	ਧ	ਨ	ਸ	ਨ	ਰ	ਸ	ਨ
	ਤਾ	ਗ	ਤ	ਜੀ	ਅ	ਰੇ	ਤੇ	—

ਉਪਰਲੀ	ਗ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸ	—	ਨ	ਨ
ਡੁਕ ਵਾਂਗ	ਸ	ਭ	ਊ	ਪਰਿ	ਨਾ	—	ਨ	ਕ
	ਪ	—	ਪ	ਪ	ਮਾ	ਪ	ਧਨ	ਸ
	ਮੇ	—	ਜੈ	ਚੀ	ਘ	ਣ	ਚੇ	—

ਸਭ ਮਿਲਕੇ (ਨਾਕਰੇ ਬੈਰਾਗਰੇ

ਨੰ: ੬

ਸਵੈਯਾ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ

ਤੋ ਸੋ ਨ ਨਾਥਅਨਾਥ ਨ ਮੋਸਰਿ
ਤੋ ਸੋ ਨ ਦਾਨੀ ਨ ਮੋ ਸੋ ਭਿਖਾਰੀ ।
ਮੋ ਸੋ ਨ ਦੀਨ, ਦਯਾਲ ਨ ਤੋ ਸਰਿ,
ਮੋ ਸੋ ਅਗਯਾਨਿ ਨ ਤੋ ਸੋ ਬਿਚਾਰੀ ।
ਮੋ ਸੋ ਨ ਪਤਿਤ ਨ ਪਾਵਨ ਤੋ ਸਰਿ,
ਮੋ ਸੋ ਬਿਕਾਰੀ ਨ ਤੋ ਸੋ ਉਪਕਾਰੀ ।
ਮੇਰੇ ਹੈ ਅਵਗੁਨ ਤੂ ਗੁਨ ਸਾਗਰ,
ਜਾਤ ਰਸਾਤਲ ਓਟ ਤਿਹਾਰੀ ।

ਰਾਗ ਭੀਮ ਪਲਾਸੀ—ਬੱਪ ਤਾਲ (ਮਧ ਲਯ)

ਸੁਰ—ਸ ਗੁ ਮ ਪ ਨੁ ਸ
ਸ ਨੁ ਧ ਪ ਮ ਗੁ ਰ ਸ ।

— ਅਸਥਾਈ —

	X					
	੧		੨		੦	੨
ਪਹਿਲੇ	ਨੁ	ਸ	ਗੁ	— ਮ	ਪ	— ਪ
ਦੇ ਅਵਾਜ਼ਾਂ	ਤੇ	—	ਸੋ	— ਨ	ਨਾ	— ਅ
	ਮ	ਪ	ਗੁ	— ਮ	ਪ	— ਪ
	ਨਾ	—	ਬ	— ਨ	ਮੋ	— ਰਿ
ਫਿਰ ਸਭ	ਨੁ	—	ਨੁ	— ਨੁ	ਧ ਨੁ	— ਪ
ਮਿਲਕੇ	ਤੇ	—	ਸੋ	— ਨ	ਦਾ	— ਨੀ
	ਗੁ	ਮ	ਪ ਨੁ	ਪ	ਗੁ	— ਰ ਸ ਸ
	ਮੋ	—	ਸੋ	— ਭਿ	ਖਾ	— ਰੀ

ਸਭ (ਤੋ ਸੋ ਨ ਨਾਥ

— ਅੰਤ੍ਰ —

	X					X
	੧		੨		੦	੩
ਪਹਿਲੇ	ਮ ਪ	ਗੁ	— ਮ	ਪ ਨੁ	ਸ	— ਸ
ਦੇ ਅਵਾਜ਼ਾਂ	ਮੋ	—	ਸੋ	— ਨ	ਦੀ	— ਨ
	ਨੁ ਨੁ	ਸ	— ਰ	ਨੁ	—	ਧ ਪ ਪ
ਫਿਰ ਸਭ	ਯਾ	—	ਲ	— ਨ	ਤੇ	— ਸ
ਮਿਲਕੇ	ਨੁ ਨੁ	ਨੁ	— ਨੁ	ਧ ਨੁ	ਧ	— ਪ
ਉਪਰ ਵਾਂਗ	ਮੋ	—	ਸੋ	— ਅਗ	ਯਾ	— ਨਿ
	ਗੁ ਮ	ਪ ਨੁ	ਪ	ਗੁ	—	ਰ ਸ
	ਤੇ	—	ਸੋ	— ਬਿ	ਚਾ	— ਰੀ

ਸਭ (ਤੋ ਸੋ ਨ ਨਾਥ

ਬਾਕੀ ਸਭ ਤੁਕਾਂ ਅੰਤ੍ਰ ਤੇ ਹਨ

੬੨

ਨੰ: ੭

ਕਬਿਤ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ

ਭਗਤ ਵਛਲ ਸੁਨਿਹੋਤ, ਹੋ ਨਿਰਾਸ ਰਿਦੈ,
ਪਤਿਤ ਪਾਵਨ ਸੁਨਿ ਆਸਾ ਉਰਧਾਰਿ ਹੋ ॥
ਅੰਤ੍ਰਜਾਮੀ ਸੁਨਿ ਕੰਪਤ, ਹੋ ਅੰਤਰਿਗਤ,
ਦੀਨ ਕੇ ਦਯਾਲ ਸੁਨਿ ਭੈ ਭ੍ਰਮ ਟਾਰ ਹੋ ॥
ਜਲਧਰ ਸੰਗਮ ਕੇ ਅਫਲ ਸੇਬਲ ਦ੍ਰੁਮ,
ਚੰਦਨ ਸੁਗੰਧ ਸਨਬੰਧ ਮਲਗਾਰ ਹੋ ॥
ਅਪਨੀ ਕਰਨੀ ਕਰਿ ਨਰਕ ਹੂ ਨ ਪਾਵਹੁ ਠਉਰੁ,
ਕੁਮਰੇ ਬਿਰਦੁ ਕਰਿ ਆਸਰੋ ਸਮਾਰ ਹੋ ॥

ਰਾਗ ਭੈਰਉ । ਤਾਲ ਤੋਪ (ਮਧ ਲਯ)

ਸ ਰੁ ਗ ਮ ਪ ਧੁ ਨ ਸ ।

— ਅਸਥਾਈ —

ਪਹਿਲੇ	ਸ	ਸ	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਧੁ	ਪ
ਦੇ ਅਵਾਜ਼ਾਂ	ਭ	ਗ	ਤ	—	ਵ	ਭ	ਲ	ਸੁ	—	ਨਿ
ਫਿਰ ਸਭ	ਪ	ਧੁ	ਸ	ਨ	ਰੁ	ਨ	ਸੇ	ਨ	ਧੁ	ਪ
ਮਿਲਕੇ	ਹੋ	ਤ	ਹੋ	—	ਨਿ	ਰਾ	ਸ	ਰਿ	—	ਦੈ
ਉਪਰਲੀ	ਮ	ਧੁ	ਪ	—	ਪ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ
ਪੰਗਤੀ	ਪ	ਤਿ	ਤ	—	ਪਾ	ਵ	ਨ	ਸੁ	—	ਨਿ
ਵਾਂਗ	ਗ	ਰੁ	ਗ	—	ਮ	ਗ	ਰੁ	ਸ	—	ਸ
	ਆ	ਸਾ	ਉ	—	ਰ	ਧਾ	ਰ	ਹੋ	—	—

ਸਭ (ਭਗਤ ਵਛਲ ਸੁਨਿ ਹੋਤ ਹੋ ਨਿਰਾਸ ਰਿਦੈ ।

— ਅੰਤ੍ਰ —

	੧	੨	੦	੩
ਪਹਿਲੇ ਦੇ	ਮ ਪ	ਧੁ - ਨ	ਸੰ ਸੰ	ਸੰ - ਸੰ
ਫਿਰ	ਅੰ -	ਤ - ਰ	ਜਾ ਮੀ	ਸੁ - ਨਿ
ਮਿਲਕੇ	ਨ ਧੁ	ਨ ਸੰ ਰੁ	ਸੰ ਨਨ	ਧੁ - ਪ
	ਕੰ -	ਪ ਤ ਹੋ	ਅੰ ਤਰ	ਗ - ਤਿ
ਉਪਰਲੀ	ਮ ਧੁ	ਪ - ਧੁ	ਮ ਪ	ਮ ਗ ਮ
ਪੰਗਤੀ	ਦੀ ਨ	ਕੈ - ਦ	ਯਾ ਲ	ਸੁ - ਨਿ
ਵਾਂਗ	ਗੁ	ਗ - ਮ	ਗੁ	ਸ - -
	ਭੈ -	ਕ੍ਰ - ਮ	ਟਾ ਰ	ਹੈ - -

ਸਭ (ਭਗਤ ਵਛਲ ਸੁਨਿ ਹੋਤ ਹੋਂ ਨਿਰਾਸ਼ ਰਿਦੇ
ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਅੰਤ੍ਰੇ ਰੇ ਹਨ ।

ਨੰ: ੮

ਸਵਈਏ ਮਹਲੇ ਚਉਥੇ ਕੇ

ਅਬ ਰ ਖਹੁ ਦਾਸ ਭਾਟ ਕੀ ਲਾਜ ॥

ਜੈਸੀ ਰਾਖੀ ਲਾਜ ਭਗਤ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਕੀ ਹਰਨਾਖਸ ਫਾਰੇ ਕਰ ਆਜ ॥

ਫੁਨਿ ਦਰੋਪਤੀ ਲਾਜ ਰਾਖੀ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਜੀ ਛੀਨਤ ਬਸਤ੍ਰ ਦੀਨ ਬਹੁ ਸਾਜ ॥

ਸੋਦਾਮਾ ਅਪਦਾ ਤੇ ਰਾਖਿਆ ਗਨਿਕਾ ਪੜ੍ਹਤ ਪੂਰੇ ਤਿਹ ਕਾਜ ॥

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਸੁ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਲਜੁਗ ਹੋਇ ਰਾਖਹੁ ਦਾਸ ਭਾਟ ਕੀ ਕਾਜ ॥

ਰਾਗ ਕਾਫੀ (ਮਿਸਰ) ਤਾਲ-ਕੈਹਰਵਾ

ਸ ਰ ਗੁ ਮ ਪ ਧ ਨੁ ਸ ।

ਕਿਸੇ ਜਗ੍ਹਾ ਦੋਵੇ ਗੰਧਾਰ ਤੇ ਦੋਵੇ ਧੈਵਤ ਲਗਦੇ ਹਨ ।

— ਅਸਥਾਈ —

× × × ×
੧ ੧ ੧ ੧

ਕੇਵਲ ਰਗੁ ਰਮ ਗੁਰ ਸ | ਰਗੁ ਸਰ ਮ ਮ | ਪ ਪ ਧਨੁ ਪਧੁ | ਸ — — ਸ
ਦੋ ਆਵਾਜ਼ਾਂ | ਅ — ਬ — ਰਾ — ਖਹੁ | ਦਾ — — ਸ ਭਾ | — ਟ ਕੀ — — | ਲਾ — — ਜ

ਸਭ (ਅਬ ਰਾਖਹੁ ਦਾਸ ਭਾਟ ਕੀ ਲਾਜ ।

ਪਹਿਲੇ ਧ ਸ ਰ ਰਗੁ | ਗ ਸ — ਰ | ਨੁ ਧ ਨੁਧ ਪ | ਪਪ ਰਮ ਪਧੁ ਮਪ
ਦੋ ਆਵਾਜ਼ਾਂ | ਮੈ ਸੇ ਰਾ ਖੀ — | — ਲਾ — ਜ | ਭ ਗ ਤ — | ਪ੍ਰਹ ਲਾ — — ਦ

ਫਿਰ ਮਗੁ — ਰ ਸ | ਰਗੁ ਸਰ ਮ ਮ | ਪ ਪ ਧਨੁ ਪਧੁ | ਸ — — ਸ
ਮਿਲ ਕੇ | ਕੀ — ਹ ਰਿ | ਨਾ — — ਖ ਸ | ਫਾ ਰੇ ਕ — ਰ — | ਆ — — ਜ

ਸਭ (ਅਬ ਰਾਖਹੁ ਦਾਸ ਭਾਟ ਕੀ ਲਾਜ ।

— ਅੰਤ —

	X	0	X	0	X	0	X	0
ਪਹਿਲੇ ਦੇ	ਮ	ਮ	ਮ	ਪ	ਨ	ਪ	ਨ	ਨ
ਅਵਾਜ਼ਾਂ	ਫੁ	ਨਿ	ਦੂ	ਪ	ਤੀ	ਲਾ	—	ਜ
ਵਿਰ ਸਭ	ਰ	ਗੁ	ਰ	ਸ	ਰ	ਨ	ਸ	ਨੁ
	ਭੀ	—	ਨ	ਤ	ਬ	—	ਸਤ੍ਰੁ	ਦੀ
	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਗੁ	—	ਰ	ਸ
	—	ਨ	ਬ	ਹੁ	ਸਾ	—	—	ਜ

ਸਭ (ਅਬ ਰਾਖਹੁ ਦਾਸ ਭਾਟ ਕੀ ਲਾਜ ।

ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਅੰਤ੍ਰੇ ਹੋ ਹਨ

ਨੰ: ੯

ਰਾਗ ਜੈਜਾਵੰਤੀ ਮਹਲਾ ੯

ਰਾਮ ਸਿਮਰ ਰਾਮ ਸਿਮਰ ਇਹੈ ਤੇਹੈ ਭਾਜਿ ਹੈ ॥
ਮਾਇਆ ਕੇ ਸੰਗੁ ਤਿਆਗ ਪ੍ਰਭ ਜੂ ਕੀ ਸਰਨਿ ਲਾਗੁ ॥
ਜਗਤ ਸੁਖ ਮਾਨੁ ਮਿਥਿਆ ਝੂਠੇ ਸਭ ਸਾਜੁ ਹੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਸੁਪਨੇ ਜਿਉ ਧਨ ਪਛਾਨ ॥ ਕਾਹੇ ਪਰ ਕਰਤ ਮਾਨੁ ॥
ਬਾਰੂ ਕੀ ਭੀਤ ਜੈਸੇ ਬਸੁਧਾ ਕੇ ਰਾਜ ਹੈ ॥ ੧ ॥
ਨਾਨਕ ਜਨ ਕਹਤ ਬਾਤ ਬਿਨਸਿ ਜੈਹੈ ਤੇਰੇ ਗਾਤ ॥
ਛਿਨੁ ਛਿਨੁ ਕਰਿ ਗਇਉ ਕਾਲ ਤੈਸੇ ਜਾਤੁ ਆਜੁ ਹੈ ॥ ੧ ॥

ਰਾਗ ਖਮਾਜ-ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਮੂਰਤ : - ਸ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨ ਸ ।
ਸ ਨੁ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰ ਸ ।
ਦੋਵੇਂ ਨਿਖਾਦ

- ਅਸਥਾਈ -

	×		×
	੧	੦	੧
ਪਹਿਲੇ ਦੋ	ਸ - ਸ	ਗ ਗ ਮ	ਪ - ਗ
ਅਵਾਜ਼ਾਂ	ਰਾ - ਮ	ਸਿ ਮ ਰ	ਰਾ - ਮ
ਫਿਰ ਮਿਲਕੇ	ਸ ਨ ਸ	ਨੁ ਧ ਪ	ਗ - ਮ
	ਇ - ਹੈ	ਤੇ - ਰੇ	ਕਾ - ਜਿ
			ਹੈ - -

ਸਭ ਮਿਲਕੇ (ਰਾਮ ਸਿਮਰ ਰਾਮ ਸਿਮਰ ਇਹੈ ਤੇਰੇ ਕਾਜਿ ਹੈ ॥

- ਅੰਤ੍ਰਾ -

	×		×
	੧	੦	੧
ਪਹਿਲੇ ਦੋ	ਗ - ਮ	ਨੁ ਧ ਨ	ਸੰ ਸੰ ਨ
ਫਿਰ ਮਿਲਕੇ	ਮਾ - -	ਇਆ - ਕੋ	ਸੀ ਗੁ ਤਿ
	ਨ ਨ -	ਸੰ ਨ ਰ	ਸੰ ਨ ਸੰ
	ਪ੍ਰ ਭ -	ਜੁ - ਕੀ	ਸ ਰ ਨਿ
ਉਪਰਲੀ	ਨ ਨ ਨ	ਸ ਨ ਰ	ਸੰ ਨ ਸੰ
ਤੁਕ ਵਾਂਗ	ਜ ਗ ਤ	ਸੁ - ਖ	ਮਾ - ਨ
	ਸੰ ਨ ਸੰ	ਨੁ ਧ ਪ	ਗ - ਮ
	ਭੁ - ਠੋ	ਸ - ਭ	ਸਾ - ਜੁ
			ਹੈ - -

ਸਭ ਮਿਲਕੇ (ਰਾਮ ਸਿਮਰ ਰਾਮ ਸਿਮਰ ਇਹੈ ਤੇਰੇ ਕਾਜਿ ਹੈ ॥

ਬਾਕੀ ਸਭ ਤੁਕਾਂ ਅੰਤ੍ਰੇ ਤੇ ਹਨ ।

ਨੰ: ੧੦

ਮਾਂਝ ਮਹਲਾ ੫

ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਪਿਤਾ ਤੂੰ ਹੈ ਮੇਰਾ ਮਾਤਾ ॥
ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਬੰਧਮੁ ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਭ੍ਰਾਤਾ ॥
ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਰਾਖਾ ਸਭਨੀ ਥਾਈ ਤਾ ਭਉ ਕੇਹਾ ਕਾੜਾ ਜੀਉ ॥ ੧ ॥
ਤੁਮਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੇ ਤੁਧੁ ਪਛਣਾ ॥
ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਓਟ ਤੂੰ ਹੈ ਮੇਰਾ ਮਾਣਾ ॥
ਤੁਝ ਬਿਨ ਦੂਜਾ ਅਵਰ ਨ ਕੋਈ ਸਭ ਤੇਰਾ ਖੇਲ ਅਖਾੜਾ ਜੀਉ ॥ ੨ ॥
ਜੀਅ ਜੰਤ ਸਭਿ ਤੁਧੁ ਉਪਾਏ ॥
ਜਿਤੁ ਜਿਤੁ ਭਾਣਾ ਤਿਤੁ ਤਿਤੁ ਲਾਏ ॥
ਸਭ ਕਿਛੁ ਕੀਤਾ ਤੇਰਾ ਹੋਵੇ ਨਾਹੀ ਕਿਛੁ ਅਸਾੜਾ ਜੀਉ ॥ ੩ ॥
ਨਾਮ ਧਿਆਇ ਮਹਾ ਸੁਖ ਪਾਇਆ ॥
ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਇ ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਸੀਤਲਾਇਆ ॥
ਗੁਰਿ ਪੂਰੇ ਵਜੀ ਵਧਾਈ ਨਾਨਕ ਜਿਤਾ ਬਿਖਾੜਾ ਜੀਉ ॥ ੪ ॥

ਰਾਗ ਆਸਾ—ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ (ਧੀਮੀ ਲਯ)

ਸੁਰ :—ਸ ਰ ਮ ਪ ਧ ਸ ।
ਸ ਨ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰ ਸ ।

— ਅਸਥਾਈ —

	X ੧	੦	X ੧	੦
ਪਹਿਲੇ	ਸ̣ ਸ̣ ਸ̣ਨ̣	ਰ̣ਸ̣ - ਸ̣	ਨ̣ ਨ̣ ਸ̣	ਧ̣ ਪ̣ ਧ̣
ਦੋ ਅਵਾਜ਼ਾਂ	ਤੂੰ ਮੇ ਰਾ—	ਪਿਤਾ— ਤੂੰ	ਹੈ ਮੇ ਰਾ	ਮਾ ਤਾ —
ਫਿਰ ਸਭ	ਨ̣ ਨ̣ ਸ̣	ਧ̣ ਧ̣ ਧ̣	ਪ̣ਧ̣ ਮ̣ਪ̣ ਗ̣	ਮ̣ਧ̣ ਪ̣ —
ਮਿਲਕੇ	ਤੂੰ ਮੇ ਰਾ	ਬੀ ਧ ਪੁ	ਤੂੰ— ਮੇ— ਰਾ	ਕਾ— ਤਾ —
ਉਪਰਲੀ	ਧ̣ ਧ̣ ਧ̣ਪ̣	ਸ̣ ਧ̣ —	ਨ̣ਸ̣ ਧ̣ ਪ̣	ਮ̣ਪ̣ ਮ̣ —
ਪੰਗਤੀ	ਤੂੰ ਮੇ ਰਾ—	ਰਾ — ਖਾ	ਸਭ ਨੀ —	ਬਾ— ਈ —
ਦੀ ਤਰਾਂ	ਮ̣ ਪ̣ ਧ̣	ਮ̣ਪ̣ ਗ̣ —	ਪ̣ਮ̣ ਗ̣ਰ̣ ਸ̣	ਰ̣ ਸ̣ —
	ਤਾ ਭ ਉ	ਕੇ— ਹਾ —	ਕਾ— ਕਾ —	ਜੀ ਉ —

ਸਭ ਮਿਲਕੇ (ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਪਿਤਾ ਤੂੰ ਹੈ ਮੇਰਾ ਮਾਤਾ ॥ ਤੂੰ ਮੇਰਾ.. . . . ॥

— ਅੰਤ੍ਰਾ —

	×		×
	੧	੦	੧
ਪਹਿਲੇ	ਮ ਮ ਮ	ਮ ਮ ਗ	ਪ ਪ ਪ
ਦੋ ਅਵਾਜ਼ਾਂ	ਤੁਮ ਰੀ ਕ੍ਰਿ	ਪਾ ਤੇ -	ਤੁ ਧ ਪ ਛਾ - ਛਾ
ਫਿਰ ਮਭ	ਪ ਧ ਪਧ	ਸ ਸ ਸ	ਸ ਰ ਗ ਸ ਸ -
ਮਿਲਕੇ	ਤੂੰ ਮੇ ਰੀ-	ਓ ਟ ਤੂੰ	ਹੋ ਮੇ ਰਾ ਮਾਣਾ -
ਉਪਰਲੀ	ਧਧ ਧ ਧਪ	ਸ ਧ -	ਨਸ ਧ ਪ ਮਪ ਮ ਮਮ
ਪੰਗਤੀ	ਤੂਭ ਬਿ ਨ-	ਦੂ ਜਾ -	ਅਥ ਰ ਨ ਕੋ-ਈ ਸਭ
ਦੀ ਤਰਾਂ	ਮ ਪ ਧ	ਪਧ ਮ ਮ	ਪਮ ਗਰ ਸ ਰ ਸ -
	ਤੇ ਰਾ -	ਖੇ-ਲ ਅ	ਖਾ-ਸ਼ਾ - ਜੀ ਉ -

ਸਭ ਮਿਲਕੇ (ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਪਿਤਾ ਤੂੰ ਹੈ ਮੇਰਾ ਮਾਤਾ, ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਬੰਧਪ.. .. ॥
ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਅੰਤ੍ਰੇ ਤੇ ਹਨ ।

ਨੰ: ੧੧

ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਕਬੀਰ ਜੀਉ

ਅਵਲਿ ਅਲਹ ਨੂਰ ਉਪਾਇਆ ਕੁਦਰਤ ਕੇ ਸਭ ਬੰਦੇ ॥
ਏਕ ਨੂਰ ਤੇ ਸਭੁ ਜਗ ਉਪਜਿਆ ਕਉਨ ਭਲੇ ਕੋ ਮੰਦੇ ॥ ੧ ॥
ਲੋਗਾ ਭਰਮਿ ਨ ਭੁਲਹੁ ਭਾਈ ॥
ਖਾਲਕੁ ਖਲਕ ਖਲਕ ਮਹਿ ਖਾਲਿਕੁ ਪੂਰਿ ਰਹਿਉ ਸੂਬ ਠਾਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਮਾਟੀ ਏਕ ਅਨੇਕ ਭਾਤ ਕਰਿ ਸਾਜੀ ਸਾਜਨ ਹਾਰੈ ।
ਨਾ ਕਛੁ ਪੋਚ ਮਾਟੀ ਕੇ ਭਾਂਡੇ ਨਾ ਕਛੁ ਪੋਚ ਕੁੰਭਾਰੈ ॥ ੨ ॥
ਸਭ ਮਹਿ ਸਚਾ ਏਕੋ ਸੋਈ ਤਿਸਕਾ ਕੀਆ ਸਭੁ ਕਛੁ ਹੋਈ ॥
ਹੁਕਮ ਪਛਾਨੈ ਸੁ ਏਕੋ ਜਾਨੈ ਬੰਦਾ ਕਹੀਐ ਸੋਈ ॥
ਅਲਹੁ ਅਲਖ ਨਾ ਜਾਈ ਲਖਿਆ ਗੁਰਿ ਗੁੜ ਦੀਨਾ ਮੀਠਾ ॥
ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਮੇਰੀ ਸੰਕਾ ਨਾਸੀ ਸਰਬ ਨਿਰੋਜਨੁ ਡੀਠਾ ॥ ੪ ॥

ਰਾਗ ਪਹਾੜੀ--ਤਾਲ ਕੈਹਰਵਾ

ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਸਭ ਸੂਰ ਸੁਧ ਹਨ ਕੇਵਲ ਅੰਤ੍ਰੇ ਵਿਚ ਤੀਵਰ ਮਧਮ ਵੀ ਲਗਦਾ ਹੈ ।
ਨੋਟ :-ਸੰਗੀਤ ਅਧਿਆਪਕ ਇਸ ਬੰਦਸ਼ ਨੂੰ ਸੁਧ ਮਧਮ ਨੂੰ "ਸਾ" ਬਨਾਕੇ ਗਵਾਣ ।

— ਅਸਥਾਈ —

	×	×	×	×
	੧	੦	੧	੦
ਪਹਿਲੇ ਦੋ	ਸ ਧ ਧ ਧ	ਸ — ਸ ਰ	ਗ — ਗ ਗ	ਗ — ਗ —
ਫਿਰ	ਅ — ਵ ਲਿ	ਅ — ਲ ਹ	ਨੂ — ਰ ਉ	ਪਾ — ਇਆ —
	ਰ ਰ ਗ ਗ	ਰ ਗ ਸ ਰ	ਰ ਗ ਗ —	— — — —
	ਕੁ ਦ ਰ ਤ	ਕੇ — ਸ ਭ	ਬੀ — ਦੇ —	— — — —
ਮਿਲਕੇ	ਗ — ਗ ਗ	— ਗ ਰ ਸ	ਸ ਰ ਰ ਗਰ	ਸ ਨ ਧ —
ਫਿਰ	ਏ — ਕ ਨੂ	— ਰ ਤੇ —	ਸ ਭ ਜ ਗ	ਉ ਪ ਜਿਆ —
	ਧ — ਨ ਨ	ਸ — ਰ ਗ	ਗਰ ਸ ਸ	— — — —
	ਕਉ — ਨ ਭ	ਲੇ — ਕੋ —	ਮੀ — — ਦੇ	— — — —

— ਅਤ੍ਰੀ —

	×	×	×	×
	੧	੦	੧	੦
ਪਹਿਲੇ ਦੋ	ਗ — ਗ —	ਪ ਪ ਪ ਪ	ਧ — ਧ ਪ	ਸ ਧ ਧ ਧ
	ਲੋ — ਗਾ —	ਭ ਰ ਮਿ ਨ	ਭੁ — ਲ ਹੁ	ਭਾ — ਈ —
ਫਿਰ	ਪ ਪ ਪ ਧ	ਪ ਗ ਪ ਪ	ਪ ਨ ਧ —	— — — —
ਮਿਲਕੇ	ਭ ਰ ਮਿ ਨ	ਭੁ — ਲ ਹੁ	ਭਾ — ਈ —	— — — —
ਉਪਰਲੀ ਪੰਗਤੀ ਵਾਂਗ	ਪ — ਪ ਪ	ਪ ਪ ਪ ਪ	ਮਾ ਮਾ ਮਾ ਪ	ਗ — ਗ ਰ
	ਖਾ — ਲ ਕੁ	ਖ ਲ ਕ ਖ	ਲ ਕ ਮ ਹਿ	ਖਾ — ਲਿ ਕੁ
	ਗ ਮ ਮ ਗਗ	ਰ ਗ ਧ ਨ	ਸ — ਸ —	— — — —
	ਪੂ — ਰਿ ਰਹਿ	ਉ — ਸ੍ਰ ਬ	ਠਾ — ਈ —	— — — —

ਸੂਬਤ [ਅਵਲਿ ਅਲਹ ਨੂਰ ਉਪਾਇਆ.....

ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਅੰਤ੍ਰੇ ਤੇ ਹਨ ।

ਨੰ: ੧੨

ਸਾਰੰਗ ਮਹਲਾ ੫

ਠਾਕੁਰ ਤੁਮ ਸਰਣਾਈ ਆਇਆ ॥

ਉਤਰਿ ਗਇਓ ਮੇਰੇ ਮਨ ਕਾ ਸੈਸਾ, ਜਬ ਤੇ ਦਰਸਨ ਪਾਇਆ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ।

ਅਨ ਬੋਲਤ ਮੇਰੀ ਬਿਰਥਾ ਜਾਨੀ ਅਪਨਾ ਨਾਮੁ ਜਪਾਇਆ ॥

ਦੁਖ ਨਾਠੇ ਸੁਖ ਸਹਜਿ ਸਮਾਏ ਅਨਦ ਅਨਦ ਗੁਣ ਗਾਇਆ ॥ ੧ ॥

ਬਾਹ ਪਕਰਿ ਕਵਿ ਲੀਨੇ ਅਪੁਨੇ ਗ੍ਰਹ ਅੰਧ ਕੂਪ ਤੇ ਮਾਇਆ ॥

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਗੁਰ ਬੰਧਨ ਕਾਟੇ ਬਿਛੁਰਤ ਆਨਿ ਮਿਲਾਇਆ ॥ ੨ ॥

ਰਾਗ ਆਸਾ--ਤੈ ਤਾਲ

ਸੁਰ--ਸ ਰ ਮ ਪ ਧ ਸੰ ।

ਸੰ ਨ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰ ਸ ।

— ਅਸਥਾਈ —

	X ੦	੩	੧	X ੨
ਪਹਿਲੇ ਦੋ	ਮ ਰ ਮ ਮ	ਪ — ਧ ਰ	ਸ ਨ ਧ ਪ	ਮ ਗ ਰ ਸ
ਫਿਰ ਸਭ	ਤੁ ਮ ਸ ਰ	ਣਾ — ਈ —	ਆ — ਇਆ —	ਠਾ — ਕੁ ਰ
ਪਹਿਲੇ ਦੋ	ਧ ਧ ਧ ਧ	ਧ — ਧ ਧ	ਪ ਨ ਧ ਪ	ਮ ਗ ਰ ਸ
	ਉ ਤ ਰ ਗ	ਇਉ — ਮੇ ਰੇ	ਮ ਨ ਕਾ —	ਸੀ — ਸਾ —
ਫਿਰ	ਮ ਰ ਮ —	ਪ ਪ ਧ ਰ	ਸ ਨ ਧ ਪ	ਮ ਗ ਰ ਸ
ਸਭ	ਜ ਬ ਤੇ —	ਦ ਰ ਸ ਨ	ਪਾ — ਇਆ —	ਠਾ — ਕੁ ਰ

ਸੂਬੱਤ (ਤੁਮ ਸਰਣਾਈ ਆਇਆ ਠਾਕੁਰ।

— ਅੰਤ੍ਰਾ —

	੦	੩	X ੧	੨
ਪਹਿਲੇ ਦੋ	ਪ ਪ ਪ —	ਧ ਧ ਪ ਧ	ਸ ਸ ਸ ਰ	ਗ ਰ ਸ —
ਫਿਰ ਸਭ	ਅ ਨ ਬੇ —	ਲ ਤ ਮੇ ਰੀ	ਬਿ ਰ ਥਾ —	ਜਾ — ਨੀ —
ਉਪਰਲੀ	ਧ ਧ ਧ —	ਧ ਪ ਧ ਰ	ਸ ਨ ਧ ਪ	ਮ ਗ ਰ ਸ
ਹੀ ਤਰਾਂ	ਅ ਪ ਨਾ —	ਨਾ — ਮੁ ਜ	ਪਾ — ਇਆ —	ਠਾ — ਕੁ ਰ

ਸੂਬੱਤ (ਤੁਮ ਸਰਣਾਈ ਆਇਆ ਠਾਕੁਰ।

ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਅੰਤ੍ਰੇ ਹਨ।

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫

ਭਈ ਪਰਾਪਤਿ ਮਾਨੁਖ ਦੇਹੁਰੀਆ ॥
 ਗੋਬਿੰਦ ਮਿਲਣ ਕੀ ਇਹ ਤੇਰੀ ਬਰੀਆ ॥
 ਅਵਰਿ ਕਾਜ ਤੇਰੇ ਕਿਤੇ ਨ ਕਾਮ ॥
 ਮਿਲੁ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਭਜੁ ਕੇਵਲ ਨਾਮ ॥ ੧ ॥
 ਸਰੰਜਾਮਿ ਲਾਗੁ ਭਵਜਲ ਤਰਨ ਕੈ ॥
 ਜਨਮੁ ਬ੍ਰਿਥਾ ਜਾਤ ਰੰਗਿ ਮਾਇਆ ਕੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਜਪ ਤਪ ਸੰਜਮੁ ਧਨਮੁ ਨ ਕਮਾਇਆ ॥
 ਸੇਵਾ ਸਾਧ ਨ ਜਾਨਿਆ ਹਰਿ ਰਾਇਆ ॥
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਹਮ ਨੀਚ ਕਰੰਮਾ ॥
 ਸਰਣਿ ਪਰੇ ਕੀ ਰਾਖਹੁ ਸਰਮਾ ॥ ੨ ॥

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ—ਤਾਲ ਕੈਹਰਵਾ

ਸੁਰ—ਸ ਰੁ ਗੁ ਮ ਪ ਧੁ ਨੁ ਸ
 ਸ ਨੁ ਧ ਪ ਮ ਗੁ ਰੁ ਸ। ਰਿਖਥ ਦੋਵੇ

— ਅਸਥਾਈ —

	×	×	×	×
	੧	੦	੧	੦
ਪਹਿਲੇ ਦੋ	ਸ	ਸ ਪ	ਪ	ਪ ਪ ਪ ਪ
	ਕ	ਹੁ ਨਾ	ਨ	ਕ ਹ ਮ
ਫਿਰ	ਸ	ਰੁ ਸ ਨੁ	ਸ	ਰੁ ਗੁ
	ਸ	ਰ ਣਿ ਪ	ਰੇ	ਕੀ
ਮਿਲਕੇ	ਪ	ਮ ਗੁ ਰੁ	ਸ	ਸ ਸ
	ਰ	ਮ ਗੁ ਰੁ	ਸ	ਸ ਸ
	ਰ	ਮ ਗੁ ਰੁ	ਸ	ਸ ਸ
	ਰ	ਮ ਗੁ ਰੁ	ਸ	ਸ ਸ

— ਅੰਤ੍ਰਾ —

	×	○	×	○	×	○	×	○
	੧		੧		੧		੧	
ਪਹਿਲੇ ਦੋ	ਪ	ਪ - ਧੁ	ਨੁ	ਸੰ ਸੰ ਸੰ	ਨੁ	ਨੁ ਸੰ ਰੁਸੰ	ਧੁ	ਧੁ ਪ -
ਫਿਰ ਸਭ	ਡ	ਈ - ਪ	ਰਾ - ਪ	ਰਿ	ਮਾ	ਨੁ ਖ ਦੇ	ਹੁ	ਰੀ ਹਾ -
ਉਪਰ ਵਾਂਗ	ਪ	ਧੁ ਪ ਮ	ਮ	ਪ ਮ ਗੁ	ਪ	ਮ ਗੁ ਰੁ	ਸ	ਸ ਸ -
	ਗੋ -	ਬਿੰਦ	ਮਿਲ	ਣ ਕੀ	ਇ	ਹ ਤੇ ਰੀ	ਬ	ਰੀ ਆ -

ਸਭ ਮਿਲਕੇ (ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਹਮ ਨੀਚ ਕਰੇਮਾ ਸਰਣ ਪਰੇ ਕੀ ਰਾਖਹੁ ਸਰਮਾ)

— ਅੰਤ੍ਰਾ —

	×	×	×						
	੧	੧	੧						
ਉਪਰਲੇ	ਪ	ਪ	ਪ ਧੁ	ਨੁ	ਸੰ ਸੰ ਸੰ	ਨੁ	ਨੁ ਸੰ ਰੁਸੰ	ਧੁ	ਧੁ ਪ -
ਅੰਤ੍ਰੇ ਵਾਂਗ	ਅ	ਵ	ਰਿ ਕਾ	-	ਸ ਤੇ ਰੇ	ਕਿ	ਤ - ਨ	ਕਾ	- ਮ -
	ਪ	ਪ	ਪ ਮ	ਮ	ਪ ਮ ਗੁ	ਪ	ਮ ਗੁ ਰੁ	ਸ	- ਸ -
	ਮਿਲੁ	ਸਾ -	ਧ ਸੰ	ਗ	ਤਿ ਭ ਸੁ	ਕੇ	- ਵ ਲ	ਨਾ	- ਮ -

ਸਭ (ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਹਮ ਨੀਚ ਕਰੇਮਾ ॥ ਸਰਣਿ ਪਰੇ ਕੀ ਰਾਖਹੁ ਸਰਮਾ ॥

— ਅੰਤ੍ਰਾ —

ਉਪਰਲੇ	ਪ ਪ ਪ ਧੁ	ਨੁ ਸ ਸ ਸ	ਨੁਨੁ ਸ ਸ ਰੁਸ	ਧੁ ਧੁ ਪ -
ਅੰਤ੍ਰੇ	ਸ ਰੀ - ਜਾ	- ਮਿ ਲਾ ਗੁ	ਭਵ ਜ ਲ ਤ-	ਰ ਨ ਕੇ -
ਵਾਂਗ	ਪ ਧੁ ਪ ਮ	ਮ ਪ ਮ ਗੁ	ਪ ਮ ਗੁ ਰੁ	ਸ - ਸ -
	ਜ ਨ ਮੁ ਬ੍ਰਿ	ਥਾ ਜਾ - ਤ	ਰੀ ਗਿ ਮਾ -	ਇਆ - ਕੇ -

ਸਭ (ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਹਮ ਨੀਚ ਕਰੰਮਾ ॥ ਸਰਣਿ ਪਰੇ ਕੀ ਨਾਖਹੁ ਸਰਮ
ਜਪ ਤਪ ਸੰਜਮੁ-ਪਹਿਲੇ ਅੰਤ੍ਰੇ ਤੇ ਹੈ ।

ਨੰ: ੧੪

ਸਵੈਯਾ (ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ)

ਇਹ ਸਿਵਾ ਬਰ ਮੋਹਿ ਇਹੈ,
ਸੁਭ ਕਰ ਮਨ ਤੈ ਕਬਹੂੰ ਨ ਟਰੈ ॥
ਨ ਭਰੈ ਅਰਿ ਸੋ ਜਬ ਜਾਇ ਲਰੈ,
ਨਿਸਚੈ ਕਰ ਅਪਨੀ ਜੀਤ ਕਰੈ ॥
ਅਰ ਸਿਖ ਹੇ ਆਪਨੇ ਹੀ ਮਨ ਕੇ,
ਇਹ ਲਾਲਚ ਹਉ ਗੁਨ ਤਉ ਉਚਰੈ ॥
ਜਬ ਆਵ ਕੀ ਅਉਧ ਨਿਧਾਨ ਬਨੈ,
ਅਤ ਹੀ ਰਨ ਮੇ ਭਬ ਜੁਝ ਮਰੈ ॥

ਰਾਗ ਯਮਨ ਕਲਿਆਨ-ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸੁਰ-ਸ ਰ ਗ ਮਾ ਧ ਨ ਸ ।
ਸ ਨ ਧ ਪ ਮਾ ਗ ਮ ਫ ਰ ਸ ।
ਦੋਵੇ ਮਧੋਮ ਲਗਦੇ ਹਨ ।

— ਅਸਥਾਈ — (ਲਯ ਧੀਮੀ)

	×		×		
	੧	੦	੧	੦	
ਪਹਿਲੇ ਦੋ	ਸ ਗ ਗ	ਗ ਮ ਗ	ਰ ਗ ਰ	ਸ ਨ ਧ	
	ਦੇ ਹ ਸਿ	ਵਾ ਬ ਰ	ਮੋ ਹਿ ਇ	ਹੈ — ਭ	
	ਨਨ ਰ ਰ	ਗ ਗਪ ਰ	ਗ ਰ ਸ	ਸੁ — — ,	
	ਕਰ ਮ ਨ	ਤੇ ਕ— ਬ	ਹੂੰ ਨ ਟ	ਰੈ — ,	
	ਸ ਗ ਗ	ਗ ਮ ਗ	ਰ ਗ ਰ	ਸ ਨ ਸ	
	ਦੇ ਹ ਸਿ	ਵਾ ਬ ਰ	ਮੋ ਹਿ ਇ	ਹੈ ਸੁ ਭ	
ਸਭ	ਨਨ ਰ ਰ	ਗ ਗਪ ਰ	ਗ ਰ ਸ	ਸ, ਸ ਸ	
ਮਿਲਕੇ	ਕਰ ਮ ਨ	ਤੇ ਕ— ਬ	ਹੂੰ ਨ ਟ	ਰੈ, ਨ ਭ	
ਪਹਿਲੇ ਦੋ	ਪ ਪ ਪ	ਪ ਪ ਮਾ	ਪਨ ਧ ਨ	ਪ ਪ ਪ	
ਫਿਰ ਸਭ	ਰੈ ਅ ਰਿ	ਸੈ ਜ ਬ	ਜਾ— ਇਲ	ਰੈ ਨਿ ਸ	
	ਪਧ ਮਾ ਮਾ	ਮਾਪ ਗ ਗ	ਰਗ ਸ ਰ	ਗ, — —	
	ਏ— ਕ ਰ	ਆਪ ਨੀ—	ਜੀ— ਤਕ	ਰੈ, — —	

ਸਭ (ਦੇਹ ਸਿਵਾ ਬਰ ਮੋਹਿ ਇਹੈ ਸੁਭ ਕਰਮਨ ਤੇ ਕਬ ਹੂੰ ਟਰੇ ।

- ਅੰਤ੍ਰਾ -

	X ੧	੦	X ੧	■	
ਪਹਿਲੇ ਦੇ					- , ਪ ਪ
					- , ਅ ਰ
ਫਿਰ ਸਭ	ਗ ਗ ਗ	ਮਾਮਾ ਧਮਾਧ	ਸ ਸ ਸ	ਸ ਨ ਰ	
	ਸਿ ਖ ਹੋ	ਆਪ ਨੇ	ਹੀ ਮ ਨ	ਕੋ ਇ ਹ	
	ਸ ਨ ਧ	ਧਨ ਪ ਪ	ਮਾਗ ਮਾ ਧ	ਪ, ਸ ਰ	
	ਲਾ ਲ ਚ	ਹਉ ਗੁ ਨ	ਤਉ ਉ ਚ	ਰੋ, ਜ ਬ	
ਪਹਿਲੇ ਦੇ	ਗ ਗ ਗ	ਗਗ ਗ ਗ	ਰਗ ਸ ਰ	ਸ ਸ ਸ	
ਫਿਰ ਸਭ	ਆ ਵ ਕੀ	ਆਉ ਧ ਨਿ	ਧਾ- ਨ ਬ	ਨ ਅ ਤ	
	ਨਰ ਸ ਨ	ਧਨ ਪ ਗ	ਪ ਨਧ ਨ	ਸ, - -	
	ਹੀ- ਰ ਨ	ਮੇ- ਤ ਬ	ਜੁ ਬ- ਮ	ਰੋ, - -	
ਸਭ	ਪ ਨਧ ਨ	ਸ - -	ਪ ਨਧ ਨ	ਸ - -	
	ਜੁ ਬ- ਮ	ਰੋ - -	ਜੁ ਬ- ਮ	ਰੋ - -	

ਸਭ (ਦੇਹ ਸਿਵਾ ਬਰ ਮੋਹਿ ਇਹੈ ਸੁਭ ਕਰਮਨ ਤੇ ਕਬ ਹੂੰ ਨ ਟਰੈ ।

ਨੰ: ੧੫

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾਮਾ (ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ)

ਯਾ ਇਲਾਹੀ ਈ ਦਿਲਮ ਰਾ ਸ਼ੌਕ ਦਿਹ।

ਲਜ਼ਤੇ ਅਜ਼ ਸ਼ੌਕ ਖਾਸੋ ਜ਼ੌਕ ਦਿਹ।

ਤਾਂ ਬਿਆਦਤ ਬਗ਼ੁਜ਼ਰਦ ਰੋਜ਼ੋ ਸ਼ਬਮ।

ਦਿਹ ਰਿਹਾਈ ਬੰਦਹ ਰਾ ਅਜ਼ ਕੈਦ ਗ਼ਮ।

ਦੌਲਤੇ ਆਂ ਦਿਹ ਕਿ ਬਾਸ਼ਦ ਪਾਇਦਾਰ।

ਸੁਹਬਤੇ ਆਂ ਦਿਹ ਕਿ ਬਾਸ਼ਦ ਗ਼ਮ ਗੁਸਾਰ।

ਤੀਨਤੇ ਆਂ ਦਿਹ ਕਿ ਬਾਸ਼ਦ ਹੱਕ ਗੁਜ਼ਾਰ।

ਹਿੰਮਤੇ ਆਂ ਦਿਹ ਕਿ ਸਾਜ਼ਦ ਜਾਂ ਨਿਸਾਰ।

ਤਰਜ਼ਿ ਦਾਰਦ ਦਰ ਰਹ ਤੂ ਕੁਰਬਾ ਕੁਨਦ।

ਜਾਨ ਦਿਲ ਕੁਰਬਾ ਰਹਿ ਸੁਭਹਾ ਕੁਨਦ।

ਦੀਦਾ ਅਮ ਰਾ ਲਜ਼ਤੇ ਦੀਦਾਰ ਬਖ਼ਸ਼।

ਸੀਨਾ ਅਮ ਰਾ ਮਖ਼ਜ਼ਨੇ ਇਸਰਾਰ ਬਖ਼ਸ਼।

ਈ ਦਿਲੇ ਬਿਰੀਯਾਨ ਮਾ ਰਾ ਸ਼ੌਕ ਦੇ।

ਦਰ ਗ਼ਲੂਯਮ ਬੰਦਗੀ ਰਾ ਤੌਕ ਦੇ।

ਹਿਜਰਿ ਮਾ ਰਾ ਆਰਜੂਏ ਵਸਲ ਬਖ਼ਸ਼।

ਈ ਮਜ਼ਾਨੇ ਚਸ਼ਮ ਮਾ ਰਾ ਫ਼ਜ਼ਲ ਬਖ਼ਸ਼।

ਹਰ ਸਰੇ ਮੁਯਮ ਜੁਬਾ ਕੁਨ ਅਜ਼ ਕਰਮ।

ਤਾ ਬਗ਼ੋਯਮ ਵਸਫਿ ਹੱਕ ਰਾ ਦਮ ਬਦਮ।

ਰਾਗ ਆਸਾਵਰੀ (ਮਿਸ਼ਰ)। ਰੂਪਕ ਤਾਲ

ਸੁਰ—ਸ ਰ ਮ ਪ ਧੁ ਨੁ ਸ। ਦੋਵੇ ਧੈਵਤ

ਸਨੁ ਧੁ ਪ ਮ ਗੁ ਰ ਸ।

— ਅਸਥਾਈ —

	X				X				X				
	0		੧	੨	0		੧	੨	0		੧	੨	
ਪਹਿਲੇ ਦੋ	ਸ	-	ਨੁ	ਸ	ਰ	ਸ	-	ਨੁ	-	ਧ	ਪ	ਧ	ਮ
ਫਿਰ ਸਭ	ਯਾ	-	ਇ	ਲਾ	-	ਹੀ	-	ਈ	-	ਦਿ	ਲ	ਮ	ਰਾ
													ਸ਼ੋ
													-
													ਕ
													ਦਿ
													ਹ
ਪਹਿਲੇ ਦੋ	ਸ	-	ਰ	ਗੁ	-	ਮ	ਪ	ਧੁ	-	ਪ	ਮ	ਪ	ਗੁ
ਫਿਰ ਸਭ	ਲ	-	ਜ	ਤੇ	-	ਅ	ਜ	ਸ਼ੋ	-	ਕਿ	ਖਾ	-	ਸ਼ੋ
													-
													ਕ
													ਦਿ
													ਹ

ਸਭ ਮਿਲਕੇ (ਯਾ ਇਲਾਹੀ ਈ ਦਿਲਮੁ ਰਾ ਸ਼ੋਕ ਦਿਹ।

ਲਜਤੇ ਅਜੁ ਸ਼ੋਕਿ ਖਾਸੈ ਜੋਕ ਦਿਹ।

— ਅੰਤਾ —

ਪਹਿਲੇ ਦੋ	ਮ	-	ਪ	ਧੁ	-	ਪ	ਧੁ	ਸ	ਸ	ਸ	ਪ	ਨੁ	ਰ	ਸ
ਫਿਰ ਸਭ	ਤਾ	-	ਬਿ	ਆ	-	ਦ	ਤ	ਬ	ਗੁ	ਜ	ਰ	ਦ	ਰੇ	ਜੋ
														ਸ਼ੋ
														-
														ਸ਼ੋ
														-
ਪਹਿਲੇ ਦੋ	ਮ	ਮ	ਪ	ਧੁ	-	ਪ	ਧੁ	ਸ	-	ਰ	ਸੁ	ਰ	ਸ	ਨੁ
ਫਿਰ ਸਭ	ਦ	ਹ	ਰਿ	ਹਾ	-	ਈ	-	ਬੀ	-	ਦੁ	ਰਾ	-	ਅ	ਜ
														ਕੋ
														-
														ਦੁ
														ਗੁ
														ਮ
ਪਹਿਲੇ ਦੋ	ਸ	-	ਨੁ	ਸ	ਰ	ਸ	-	ਨੁ	ਨੁ	ਧ	ਪ	ਧ	ਮ	ਮ
ਫਿਰ ਸਭ	ਦੋ	-	ਲ	ਤੇ	-	ਆ	-	ਦਿ	ਹ	ਕਿ	ਬਾ	-	ਸ਼	ਦ
														ਪਾ
														-
														ਇ
														ਦਾ
														-
														ਰ
ਪਹਿਲੇ ਦੋ	ਸ	ਸ	ਰ	ਗੁ	-	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਰੁ
ਫਿਰ ਸਭ	ਸੁ	ਹ	ਬ	ਤੇ	-	ਆ	-	ਦਿ	ਹ	ਕਿ	ਬਾ	-	ਸ਼	ਦ
														ਗੁ
														ਮ
														ਗੁ
														ਸਾ
														-
														ਰ

ਸਭ ਮਿਲਕੇ (ਯਾ ਇਲਾਹੀ ਈ ਦਿਲਮੁ ਰਾ ਸ਼ੋਕ ਦਿਹ।

(ਲਜਤੇ ਅਜ ਸ਼ੋਕਿ ਖਾਸੈ ਜੋਕ ਦਿਹ।

ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਭੀ ਚਾਰ ਚਾਰ ਪੰਗਤੀਆਂ ਦੇ ਹਨ।

— ਸਮਾਪਤ —

ਰਚਨਾਕਾਰ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਰਚਨਾਵਾਂ

ਗੁਰਸ਼ਬਦ ਸੰਗੀਤ (ਭਾਗ ੧)

ਗੁਰਬੇਦਨਾ ਸੰਗੀਤ

ਮਿਲਣ ਦਾ ਪਤਾ :

ਨਾਮਧਾਰੀ ਦਰਬਾਰ

K-17 ਰਾਜੇਰੀ ਗਾਰਡਨ,

ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ-110015

ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਮਾਇਰ

X-264, ਸਰੋਜਨੀ ਨਗਰ,

ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ-110023

ਵਾਪਕ :

ਗੁਰਮਤਿ ਪ੍ਰਿੰਟਿੰਗ ਪ੍ਰੈਸ

ਪ੍ਰਧਾਨ ਗੰਜ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ-55

ਫੋਨ : 529154